**国内外数字化技术与平台综述**

**摘要：**

**关键字：**

# 引言

计算机科学与技术与信息技术的发展为时代注入了强大的能量，这种能量已经成为人类的行为方式、生活方式、工作方式以及推动人类社会发展的决定性力量。就像尼葛洛庞帝在《数字化生存》一书中的名言“计算不再只和计算机有关，它决定我们的生存”[1]现实生活的多数实体数据如图像、声音、文字等都可以通过计算机量化为01信号，永远保存在计算机硬件中，这无疑对继承和发展人类的文化有着巨大的推动作用。在这基础上，数字化对于人类几千年历史中积累的知识和优秀文化的保存、继承和发扬有着决定性的作用。

在全球数字化技术迅速发展的背景下，国内外在构建数字化平台和发展数字化技术方面都有自己的成就。国外有很多成功的案例，如欧洲数字图书馆Europeana,，美国大都会博物馆，CAMIO艺术博物馆，大英博物馆，谷歌数字图书馆，等数字博物图书馆。同时还包括ADHO数字人文组织联盟，旨在促进和支持所有的艺术和人文学科领域的数字研究和教学，作为一个以社区为基础的咨询力量，也一直在研究、支持优秀出版物、寻求合作以及培训新的力量，以及Google Art Project，Pinterest，Shutterstock，日本文化遗产在线网等素材库和PostScriptum， Model My Outfit Inc，Getty Images等国外数字化互联网公司。国内针对文化资源整合问题，也开展了一些线上的数字化文化资源服务平台的建设，如台湾地区的台湾地区数位典藏，国立故宫博物院，大陆的中国国家图书馆，中华书局，故宫博物院，中国非物质文化遗产网，中国数字科技馆，各省市博物馆等数字博物图书馆。以及花瓣网，昵图网，千库网，素材中国等素材库和视觉中国，全景网络等国内数字化互联网公司。

# 相关工作

数字化可以应用于社会的每个方面，我国现阶段数字化的重点则在公共文化数字化建设、非物质文化遗产的保护以及产业数据化转型。

其一，公共文化数字化包括三个层次的内涵:公共文化服务内容的数字化；公共文化服务方式的数字化；公共文化管理工作的数字化。公共文化数字化建设中的标准,同样包括三方面内容:一是为公众提供服务的数字化平台的技术标准,要相对统一(全国或大的区域范围)；二是对公共文化场所、阵地进行管理的工具(平台)功能需求的分类梳理后的标准化；三是为公众提供的数字化产品与服务内容(各种类型、类别以及大栏目分类等)区分的标准化。2011 年,文化部、财政部联合下发了《关于进一步加强公共数字文化建设的指导意见》,随后文化部在六省市进行了公共文化数字支撑平台建设试点，许多地方加快了数字化探索步伐，也取得了一定成效，但与其他领域相比，与巨大的投入和所占资源相比， 效果仍不够理想，与社会公众的期待仍有较大差距，并且与国外的公共文化数字化建设成果有着较大差距。当前公共文化数字化建设中的主要问题是:各自为政，重复建设，条块分割，成果不能共享， 浪费现象严重；公共文化服务数字化产品内容不够丰富,服务形式简单,群众参与度不高；文化资源数字化转化进展缓慢，开发利用率较低,远不能满足公众需求；公共文化管理手段落后,效率不高,与飞速发展的信息化发展形势不相适应。这些问题的存在，严重影响着现有公共文化资源作用的发挥，制约着公共文化数字化建设的实际效果。[2]以上的问题都向国内数字化建设指出了数字化建设的方向：一、先进的数字化技术；二、统一的资源共享平台；合理化的公共文化管理手段。这需要政府和所有数字化工作者共同努力。

其二，在现今时代背景下，口头传说、传统表 演艺术、民俗礼仪、传统手工业技艺等非物质文化遗产正逐渐失去其传承与发展的文化土壤而面临着前所未有的 生存危机。因此，运用现代数字信息技术，全面介入非物质文化遗产资源的采集、整理、传播、服务等管理领域，建立起适应数字时代的非物质文化遗产保护机制，成为当前非物质文化遗产保护的重要发展趋势。国外非物质文化遗产数字化保护的主要途径包括以下几点：一是馆藏非物质文化遗产资源的数字化开发利用；二是跨行业、跨部门的非物质文化遗产资源数字化共享机制；三是区域联盟非物质文化遗产数字化保护的协同战略。我国非物质文化遗产保护传统源远流长，但非物质文化遗产数字化保护工作起步很晚，这跟我国计算机科学与技术和信息技术的起步与发展有很大的关系，2005年，国务院办公厅发布《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发[2005]18号），明确提出“要运用文字，录音，录像，数字化多媒体等各种方式，对非物质文化遗产进行真实，系统和全面的记录，建立档案盒数据库” [3]。自此我国才正式启动对非物质文化遗产的保护计划，并进行相应的工作。国内对于非物质文化遗产的保护包括以下几个方面：一是非物质文化遗产资源数字化网络服务体系的建立与完善；二是组织实施全国文化信息资源共享工程；三是高校、科研所参与的非物质文化遗产数字化保护[4]。

其三、

# 数字化核心技术与平台

### 3.1、功能

### 3.2、模型

### 3.3、元数据

### 3.4、知识产权

### 3.5、服务

# 分析与对比

# 五、总结

# 参考文献

1. [美]尼葛洛庞帝.数字化生存[M].海口:海南出版社,1997.
2. 帅胤. 加强公共文化数字化建设[N]. 中国社会科学报,2016-09-21(007).
3. 国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见[EB/OL].[2011-04-15].http://www.gov.cn/zwgk/2005-08/15/content\_21681.htm
4. 谭必勇,张莹.中外非物质文化遗产数字化保护研究[J].图书与情报,2011(04):7-11.